Bibliotheek nieuwsbrief 9 / oktober '20

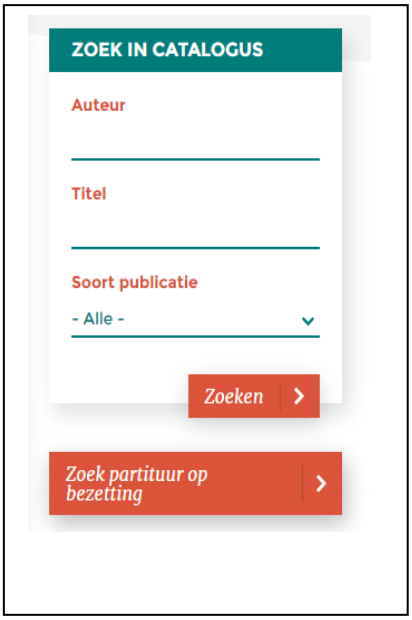
Catalogus online

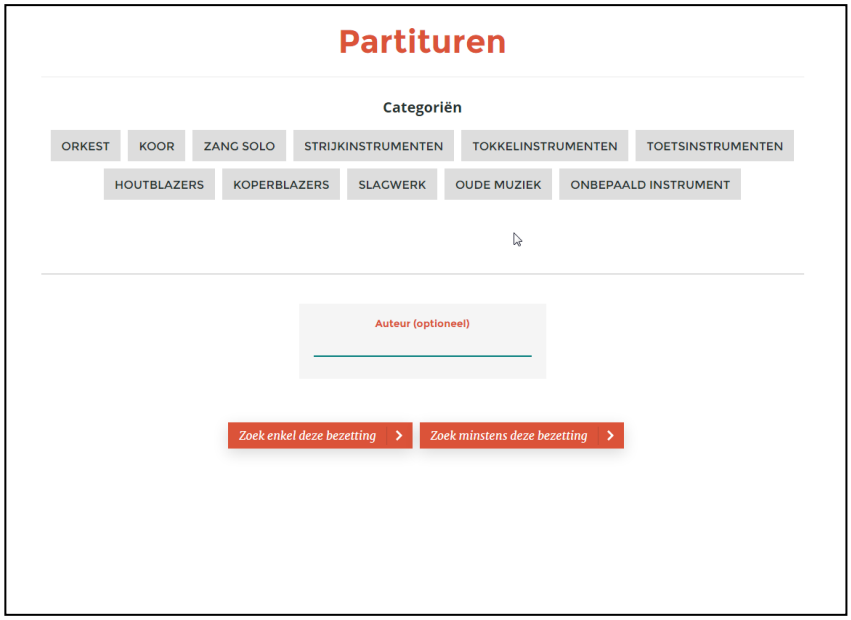
De bibliotheek van het conservatorium omvat meer dan 10.000 items. Het invoeren van alle catalogusdata is een heus titanenwerk. Ondertussen zijn er ca. 7.000 itemgegevens ingevoerd. Hiermee is het repertoire- en studiemateriaal voor zang, gitaar, koor, piano, accordeon, sax, dwarsfluit, klarinet, hobo, fagot, trompet en trombone nagenoeg volledig ingevoerd.

Neem een kijkje in de catalogus https://www.slac-conservatorium.be/bibliotheek

Je kan zoeken (al dan niet gecombineerd) op:

- de naam van de componist / arrangeur / auteur (**Auteur**)
- de titel / woord uit de titel (**Titel**)
- een (Nederlandstalige) vormaanduiding, bijvoorbeeld *rondo* (**Titel**)
- een (Nederlandstalige) muzieksoortnaam, bijvoorbeeld *wals* (**Titel**)
- soort publicatie, bijvoorbeeld *boek* / *partituur* (**Publicatie**)
- bezetting, bijvoorbeeld *altsax + alts ax + tenorsax + baritonsax* (**Zoek partituur op bezetting**)
    - **klik** de gewenste bezetting + al dan niet in combinatie met de auteur (**auteur optioneel**)
    - **Zoek enkel deze bezetting** = uitsluitend de gewenste bezetting
    - **Zoek minimum deze bezetting** = alle bezettingen waarin de gewenste bezetting voorkomt





Zijn er onduidelijkheden of fouten in de catalogusgegevens, twijfel dan niet om mij te contacteren: karolien.ory@leuven.be

SLAC/Conservatorium | Dirk Boutslaan 60-62, 3000 Leuven
016 22 21 21 | conservatorium@leuven.be | www.slac-conservatorium.be

LEESTIP : nonfictie : Wat valt er eigenlijk te begrijpen? Een essay voor Beethovenliefhebbers en Schönberghaters – Pieter BERGE

Via het **Festival2021** focust de Vlaams-Brabantse afdeling van het festival van Vlaanderen op de recentere klassiekers van de twintigste eeuw en biedt ze onder de noemer **Transit** een podium voor hedendaagse creaties.

In 2019 schreef de directeur van het festival, Pieter Bergé, het prikkelende festivalessay "Wat valt er eigenlijk te begrijpen?"

Via gelijkenissen met de publiekslieveling Beethoven zuivert Bergé de oren van Schönberghaters van vooringenomen en onbegrepen dissonanties.

Een aanrader voor muziekliefhebbers die dol zijn op klassieke muziek maar niets van het modernisme *denken te* begrijpen.

Festivalprogramma:
https://www.festival2021.be/nl/festival2021/agenda

LUISTERTIP: Das Lied von der Erde - G. MAHLER (arr R. de LEEUW)

Das Lied von der Erde

1. Das Trinklied vom Jammer der Erde
2. Der Einsame im Herbst
3. Von der Jugend
4. Von der Schönheit
5. Der Trunkene im Frühling
6. Der Abschied

Op 14 februari overleed de pianist, dirigent, componist en hoogleraar Reinbert de Leeuw. Hij stond als uitvoerder maar ook als gepassioneerd spreker gekend als dé ambassadeur voor twintigste en hedendaagse muziek. Omwille van zijn inzet voor het bekendmaken van nieuwe muziek bij het brede publiek ontving hij in 2016 een eredoctoraat van de KULeuven.

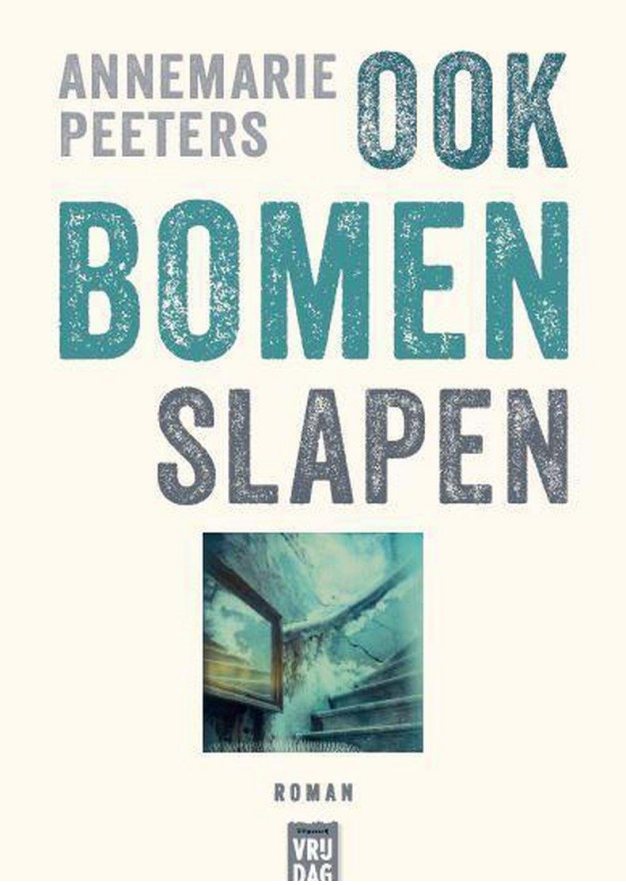
In 2019 herschreef Reinbert de Leeuw de orkestliederencyclus 'Das Lied von der Erde' van G. Mahler voor ensemble. Het Collectief (met o.m. fluitleraar **Toon Fret**) voerde het onder zijn directie uit op het muziekfestival de Saintes. De opname van dit concert verscheen op 11 september 2020.

LEESTIP : fictie : Ook bomen slapen - Annemarie PEETERS

Een man en een vrouw zoeken naar een stem. Hij, via de woorden in een brief naar zijn zoon. Zij, als zangeres op het podium. Hun stemmen wisselen mekaar af in een polyfoon verhaal waarbij hun levens enkel door de muziek raakvlakken schijnen te hebben.

Dit is in grote lijnen het verhaal van de debuutroman uit 2018 van Annemarie Peeters, muziekjournalist, fluitiste en oud-leerling van het SLAC/conservatorium.

Samen met de sopraan en eveneens oud-leerling Elise Caluwaerts en stemkunstenares Maja Jantar vertaalde ze in 2019 deze zangerige roman tot een reeks fascinerende huiskamervoorstellingen.



BOODSCHAP VAN
ALGEMEEN NUT
Als er geen danser meer was
die de wereld een draai geeft
met pirouettes
Geen speler die de rollen keert
geen schilder die het licht
uit de schaduw trekt
Muzikant die stemmen kan
verbinden en nooit voorbijgaat
aan een rust
Als er alleen nog de dichter was
Om zo'n leegte te beschrijven
hij zou de woorden niet vinden
Gedicht
Maud Vanhauwaert
Belfius
PRINTED BY ReclameOnline
dag van de Academies